10666

CÉSAR GARCIA INIESTA

TE TENGO COMPARAITA...

ENTREMÉS

EN UN ACTO, ORIGINAL

Copyrigh, by César García Iniesta, 1922

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24.
1922

TE TENGO COMPARAÍTA...

Esta obra es propiedad del autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Te tengo comparaíta...

ENTREMÉS

EN UN ACTO, ORIGINAL

DE

CÉSAR GARCIA INIESTA

Estrenado en el **TEATRO ESPAÑOL**
el 22 de Febrero de 1922.

MADRID
IMPRENTA DE LA CORRESPONDENCIA MILITAR
Pasaje de la Alhambra, 1.
TELÉFONO 18-40
1922

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/tetengocomparata2078garc

A Manuel Machado,

maestro de la crítica y prócer de la amistad, con tanta admiración cuanto cariño,

César García Iniesta

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CONSOLACION...	Rosa Luisa Gorostegui
CHACHA JOAQUINA...	Luisa Calderón.
ROMERILLO...	Fernando Porredón.
SEÑO MANUE...	Manuel Gutiérrez.
UN CARTERO...	Manuel Enríquez.

Acto único

Patio andaluz. La acción, en una mañanita del mes de Mayo, en pleno brote de flores y lleno de luz y de color. Una mañanita que es una bendición de Dios.

Consol. *(Lee una hoja de calendario.)*
«Sé firme en esperá,
que, d'este modo,
argo le llega
ar que lo espera todo.
Campoamó.»
(Brevísima pausa.)
¡Qué bonito!... Y qué bien suena esto que dise er señó de Campoamó.
(Vuelve a leer.)
«Sé firme en esperá...»
(Con viveza en la reflexión.)
Ahora que, digo yo una cosa: si ar que espera too no le llega más que argo, a la que, como yo, no espera na má que una mijita, ¿qué la v'arcansá?

Romeri. *(Ha salido por la derecha. Viene de la calle. Ha escuchado a Consolación desde que ella ha repetido la primera frase de la humorada.)* No hay má remedio que sé firme.

Consol. *(Se revuelve nerviosilla.)* ¡Ay! Josú, y qué susto.

Romeri. ¿De verdá que t'has asustao?

Consol. Mucho que sí. Míralo. *(Le alarga la mano para que observe el pulso.)*

Romeri. Sí qu'está nerviosilla.

Consol. Digo...

Romeri. Ni que fuese yo pa ti una mala notisia.

Consol. No te crea tú...

612452

Romeri. ¿Er qué?

Consol. Que tampoco lo eres muy buena, muy buena.

Romeri. ¿Qué me dises?

Consol. Lo qu'oiste.

Romeri. ¿A ve? Pronúnsialo otra ve.

Consol. No estoy pa repetisione, Romerillo.

Romeri. ¿Es asín como me resibe?

Consol. Asperaba, por lo meno, qu'hubiá contratao la banda pa recibirte con la marcha reá, ¿no?

Romeri. O con la Marsellesa.

Consol. No pue sé, que por acá no hay voluntá pa tar cosa.

Romeri. *(Con un poco de humo.)* Eso é, que mientra la temporaílla mía en er cortijo s'ha colao un vientesillo que t'ha pasmao, ¿verdá?

Consol. Eso é llamarme pasmá.

Romeri. *(Se acerca y camela suavemente.)* No é eso, mujé; no é eso. *(Consolación le vuelve la espalda y le mira de reojo, pero con mal gesto. El sigue queriendo camelar.)* ¿Sierra la mirilla? *(Alude a los ojos, y así lo marca en la acción de la mano.)* ¿Entreabre?... Amo, abra usté, niña, que no ha llamao er que recauda er inquilinato... Que quien llama, y aspera verla de cuerpesito entero es un amigo, que le trae un recao urgente d'otro amigo.

Consol. Memoria...

Romeri. ¿Pa quién?

Consol. Pa su amigo.

Romeri. L'arvierto que no vengo con la contestasión pagá.

Consol. *(Rápida echa mano al bolsillo del delantal, saca una moneda y se la da a Romerillo.)* Tome; pa que lleve la contestasión a su amigo.

Romeri. ¿Dies séntimo? Por tan poco dinero no vuervo yo er camino.

Consol. *(Rápida le recoge la moneda.)* Venga.

Romeri. No se pone usté artiva ni na. ¿L'han bautisao en lo arto de la Girarda?

Consol. Soy mora entavía.

Romeri. *(Pregonando.)* ¡Mora... morita... mora...! *(Pausa. Consolación ríe levemente.)* ¿Tengo grasia, so revortosa?

Consol. Casi tanta como un chascarrillo.

Romeri. Como un chascarrillo que sea mu grasioso, mu grasioso...

Consol. Por supuesto. *(Pausa. Romerillo saca una medalla, con cadena, y, por detrás, se la cuelga del cuello a Consolación. Ella se hace lo que vulgarmente se llama «hacerse el loco».)* ¡Grasia!...

Romeri. ¿La da de la tuya?...

Consol. No que no, que van a sé de la tuya. Eso pue sé cuando tú la tenga.
(Esto lo ha dicho ya de frente a Romerillo, y al terminar cruza ligera como para marcharse.)

Romeri. *(Sujetándola para detenerla.)* ¡Quieta!...

Consol. ¿E usté er capitán generá? No é usté nadie mandando, camará.

Romeri. Soy er padre capellán, que la v'a usté a confesá ahora mismo.

Consol. Y a usté ¿quién le confiesa?

Romeri. En un confeti yevo yo anotao too mi pecadillo, y sobra papé pa escribir en er do palabriya que digan: ¡So fea!, y aluego entregarla el confeti.

Consol. *(Convencida de que no es para tanto el mal humor que está derrochando.)* ¡No sé ni cómo tengo humó pa escucharte!

Romeri. Una cosa semejante me desía yo hase un momento, cuando venía p'acá...: No sé cómo vi a tené humó pa mirarla a la cara. Y sin embargo... te estoy mirando.

Consol. Sí, ¿verdad?

Romeri. ¿Por qué no m'ha escrito?

Consol. ¿Y tú a mí?

Romeri. Yo... porque no tenía papé.

Consol. Y yo... porque no tenía na que desirte.

Romeri. ¡Embustera! *(La abraza y ella ríe francamente.)*

Chacha *(Por la izquierda. Es el ama de llaves de la casa, mujer de alguna edad, sin arrugas en la cara, el pelo casi totalmente blanco y de figura aún no vencida.)* Y van mil y pico de veses que sorprendo la mismita essena.
(Hay que advertir que Chacha Joaquina es gruñona porque tiene a gala hacer creer que es mujer de mal genio. Nada de esto; es una infeliz, más buena que el pan candeal bien cocido.)

Consol. *(Con respeto, pero no ignorando las cualidades de Chacha Joaquina antes detalladas.)* ¿Por qué sifra comiensa usté a contá?

Chacha Comienso por er número uno, y sin dar sartitos en er numerario. Os repito que ya van mil y pico de veses...

Romeri. Pero, Chacha Joaquina, si hacía lo meno tres mese que yo no andaba por acá.

Chacha E que yo, la essenita d'ahora la emparmo con la úrtima d'hase tre mese. Y van...

Consol. ¿Mil y pico?...

Romeri. ¡Que son muchas veses!...

(Que es como si dejera: Siempre se exagera.)

Chacha *(Rectificándole el sentido de la frase.)* Eso digo, que son muchas. Y con una sola y'habría de sobra pa mi argumento. He dicho qu'en la casa de lo amo no quiero amorío.

Consol. No somo novio.

Chacha Muchísimo peó entonse; que siendo novio hay cosa que tien un pase naturá.

Romeri. *(Aparte.)* Y arguno qu'otro obligao de pecho.

Chacha Pero no siendo novio...

Romeri. A buena parte ha ido usté a da, con lo tímida que es la Consolación.

Chacha Niña, ¿me quiés desí cómo son entonse la tímida?...

Consol. Por no sabé cómo son la lista e por lo que soy tímida.

Chacha ¡Contestona!

Consol. *(Pidiendo benevolencia con mucha picardía.)* Chacha Joaquina...

Chacha ¡Narises!

Romeri. *(Igual que Consolación.)* Chacha Joaquina...

Chacha ¡Canasto, con la Chacha Joaquina! Que suena ya má mi nombre que campana parroquiá en mañanita de Sábado e Gloria.

Consol. Como qu'e usté más importante qu'una misa mayó.

Chacha *(Ablandándose, aunque queriendo disimular que se ablanda.)* ¡Silensio!

Romeri. ¡Con er cachito d'alegría qu'esta y yo tenemo pedirnos silensio! Mir'usté, Chacha...

Chacha *(Rápida.)* Joaquina. Ya sé cómo me llamo. No me lo recordéis, que no se m'orvía.

Romeri. Pa qué la vamo a engañá.

Chacha ¡Quia! Si no m'engañai.

Romeri. Bueno, ¿pa qué vamo hasé que la engaña-

mo? Aquí... y acá. Pues, que sí... que somo tanto asín de novio. *(Abriendo los brazos marca un espacio cuya extensión acrece y acorta nerviosillamente, jugando los brazos.)*

Chacha *(Satisfecha porque ya no se lo ocultan.)* ¿Eeeeeh?...

Romeri. Esta... digo yo, que no va pa monja. No hay má que verla la cara y arreparé cómo pisa cuando anda.

Consol. Y, por lo qu'hase a Romerillo...

Chacha No, que no va pa fraile. Este tie ma miedo a la iglesia qu'un mataor de tronío a lo toro de sinco año.

Romeri. *(Muy vivo el diálogo desde este momento.)* Y si a ella no la llama er convento, y a mí la capellanía no me dise ni una palabra chiquita...

Chacha Amorío que s'imponen.

Romeri. Por ahí... por ahí...

Consol. Con esta edá...

Romeri. Y ese parmito...

Chacha ¿Piropo en mi cara?

Romeri. Si en la escalerilla der arta, y mientra er cura esté disiendo: «Dominus vobiscum», «Gloria in exsersis» y esétera, esétera...

Chacha Lo que é eso de esétera, esétera, me parese que no lo dise er cura.

Romeri. Pué... Mientras diga, lo que diga, yo la vi a está disiendo a ésta una letanía, qu'er «sursum curda» va a resurtá una especie de: ¡ay, mamita, y ole!...

Chacha ¡Hereje!

Romeri. Y usté, ¡simpática!

Chacha *(La han tocado en lo vivo. Por eso sí que no pasa, con lo que ella presume de mal genio.)* E lo uniquito que no soy... Bueno; hay otra cosa que tampoco soy, porque la desensia, eso sí, dende chiquitiya.

Consol. E usté má simpática, aunque no lo crea, que la sonrisa e un niño.

Romeri. ¿Y de buena? No digamo.

Consol. E mejó que la esperansa d'un creyente.

Romeri. ¿Y piadosa?

Consol. Má q'un Ave María.

Chacha *(Sin querer dar su brazo a torcer, pero trabajillo la cuesta.)* Andá... andá... andá d'ahi, salamero, que si fuesei sacristane os despe-

dían de la iglesia por derrochá insienso.

Romeri. De moo ¿qué?...

Chacha ¡Que no hay amorío en casa de lo amo! E mi úrtima palabra.

Romeri. *(Pausada y solemnemente.)* Y nosotros qu'estábamo disiendo: Ya verá, ya verá cómo va a resurtá que Chacha Joaquina e la madrina de nuestra boa.

Chacha *(Ahora sí que está a punto de soltar la carcajada, porque siente la alegría que en sus años logra prender la juventud. Vuelve la cara para que no la vean con cuánto esfuerzo esconde la risa.)* Vaya... vaya... como estáis loco d'atá, y disen qu'un loco hase siento, y aquí resurta que hay do loco, er peligro é mayó y me retiro. *(Medio mutis.)* Pero... que n'os sorprenda otra ves...

(Consolación y Romerillo la miran infantilmente. Cuando ya está a punto de desaparecer la figura, Romerillo abraza a Consolación, con una expresión de cara que dice: ¡Qué gusto, ya se va!... La Chacha aún vuelve la cara. Consolación se retira rápida del lado de Romerillo. Este se queda con los brazos abiertos. Ha encogido, instintivamente, mecánicamente, una pierna, y con ella en alto y encogido permanece. Chacha Joaquina ha visto claro el juego, y, por no regañar, ni claudicar, finge un golpe de tos, salvando la situación.)

Consol. ¿Qué le pasa, Chacha?

Chacha Un gorpe de tó... Na... achaque e la edá... Y a ti, Romerillo, ¿qué t'ha ocurrío?

Romeri. Digo yo que debe é sé un ataque de reuma

Chacha Aspirina, Romerillo, aspirina. *(Mutis por la derecha.)*

Consol. Tié un poquiyo e genio. Lo mismo que la gaseosa. Primero, un taponaso mu fuerte, y aluego, durse.

Romeri. ¿Ha reparao en la grasia que la hiso le de sé la madrina?

Consol. Oye; pero la madrina ¿de qué?

Romeri. De nuestra boa

Consol. ¿También pa mí te trae esa copla?

Romeri. ¿Qué é eso de copla? Pa ti lo que yo me traigo son los Evangelios. Que tú y yo nos ca-

samo, eso... ¿eso se jué rubricá ahora mismo. *(La abraza.)*

Consol. Te tiembra er pulso.

Romeri. *(Sigue apretando.)* Pué, lo qu'es ahora no es er reuma.

Una voz *(Dentro.)* ¡Romerilloooo! ¡Cuando te parezca!

Romeri. *(Respondiendo.)* ¡Ahora mismito! ¡Era no má que una finesa, mi amo! *(A Consolación.)* No t'aparte mucho d'aquí. Yo sargo en seguía. *(Mutis por la izquierda.)*

Consol. No sé si dise verdá o si m'engaña. Sólo sé que quiero creerlo y que le creo. Por argo dise er cantá:

«Si hago ar juisio una llamá,
me responde er corasón:
que, si hay juisio, no hay pasión,
y si no hay pasión, no hay na.»

Y pasión, sí que la tengo yo por Romerillo... *(Suspira muy hondo.)* ¡Lo que se va a perdé, si es que m'engaña! *(Transición.)* ¡Cállate, Consolasión!... La Chacha Joaquina con er señó Manué. Y vienen p'acá. Se conose que y'han hecho las pases. Y too por la competensia de quién cuida mejó de l'hasienda de lo amo. Como dó chico de primera comunión vienen de silensioso... Digo... *(Corre ella a esconderse por el foro.)*

S. Man. *(Corre parejas, en edad y figura, con Chacha Joaquina. Vienen por la derecha.)* ¡Vaya una mañanita de Mayo, paisana!

Chacha Pa nosotros ya, señó Manué, lo mismito que si fuese d'enero.

S. Man. Lo será pa usté.

Chacha Lo veo presumiendo má qu'un munisipá con uniforme de verano.

S. Man. ¿Y usté no?

Chacha Ni de mosita presumí.

S. Man. A eso le llamo yo tené la memoria en tersera hipoteca.

Chacha Usté lo llamará como se le ocurra, que por argo fué usté siempre mu ocurrente...

S. Man. Vamo; que má d'una ocurrensia mía la hisieron a usté arguna grasia.

Chacha Como tengo la memoria en tersera hipoteca... quié desirse que no m'acuerdo.

S. Man. ¡La Quinita!... Menúo arboroto qu'armaba

usté cuando crusaba por la calle de la Sierpe y por la que no eran la calle e la Siérpe. Má hinchá iba qu'er velamen de un pailebó cuando lleva viento a su favó.

Chacha Señá de que se podía.

S. Man. Ya lo creo que se podía. Si hasta cuenta qu'un día e la Semana Santa, Nuestro Señó er Cristo der Gran Podé, mandó en persona parà la prosesión, tan solo porque la vió a usté en la calle, y quiso desirla: «Salú, compatriota.» Eso fué llamarla a usté selestial.

Chacha Y too eso ¿lo vió usté?

S. Man. Cuando yo llegué acababa de susedé la ocurrensia.

Chacha Está visto que usté no llega a tiempo ni con sello d'urgensia.

S. Man. Es que después de verla a usté hay que pararse y pedirla permiso pa respirá.

Chacha Y no ha dicho otra, porque no se l'ha ocurrío.

S. Man. Como ocurrírseme, sí que se me s'ha ocurrío; pero era un poco verdesita...

Chacha *(Parando el golpe por si por fin la dice.)* ¿S'acuerda d'aquella bofetá?

S. Man. *(Ya lo creo que se acuerda.)* ¿De cuá?

Chacha Bien se conose que «aquella» no fué la única.

S. Man. De mano d'hombre, ninguna.

Chacha De mano mía, lo menos cuatro.

S. Man. Cuatro han sío... Y que m'hisieron er mismo efecto que lusesita de bengala. Ar fin y ar cabo, asín fué usté siempre, igualito que la bengala... Mucha lú en lo ojo y mucha alegría en su cara.

Chacha Pue... ¿y usté?

S. Man. ¡Grasia a Dió que me va usté a sortá un piropo!

Cartero *(Por la derecha.)* Güeno día, Chacha Joaquina.

Chacha Pa ti y pa toos.

Cartero ¿C'hay, señó Manué?

S. Man. Lo que tú diga, signo ortográfico.

Cartero En er escaparate e la librería e la esquina he visto un librito con una tapa en que desía: «Manuá e la conversasión pa charlá con er señó Manué Pintao».

S. Man. Habértelo traío p'acá.

Cartero Si me sé que l'iba a encontrá asté y qu'asté

m'iba a saluá en camelo, ¡vaya si me traigo un tomo d'ese Manuá!

Chacha ¿Quié dejá ar señó Manué y sortá er reparto?

Cartero *(Separa del grupo de cartas que lleva en la mano las que va diciendo y entregando a la Chacha.)* Pa er señó... pa er señó... pa er señó.

S. Man. Pue di tú que tié má correspondensia qu'er pan de San Antonio.

Cartero Otra pa er señó, y una... y dos, pa la señora..

Chacha *(Se fija en que una de éstas tiene el sobre lleno de borrones.)* ¡Vaya un sobresito! Mire usté, señó Manué...

S. Man. Llenito e borrones.

Chacha ¿Borrones? Si esto parese la pesca der cala má. Too se vuelve tinta.

Cartero Y ésta pa usté.

Chacha ¿Pa mí?

S. Man. Esa es der novio.

Chacha ¡Vaya usté a la porra!

Cartero En totá: siete d'a sinco.

Chacha *(Mete mano en una faltriquera que lleva bajo el delantal.)* Toma... treinta y sinco.

Cartero ¡Salú! *(Mutis.)*

Chacha ¿Ha visto usté qué manera e despedirse? *(Repitiendo con desprecio la palabra.)* Salú... salú...

S. Man. E qu'ese cartero e un filántropo.

Chacha Cuánto má desente e desí: ¡Adió... queden con Dió!

S. Man. Eso é mu antiguo. Ahora o se dise: Salú... o: Mardita sa tu estampa. Cuestión d'humó.

Chacha Una curiosidá. ¿Por qué ha llamao usté ar cartero signo ortográfico?

S. Man. Porque ha hecho de paréntesi en nuestra interesante conversasión.

Chacha ¡Bah! *(Rompe el sobre de su carta. Saca un retrato, que mira con alegría exagerada y seguidamente besa con efusión.)* ¡Toma... toma... y toma!

S. Man. *(Picaresco.)* La sedo una mejilla en buen uso.

Chacha Eso quisiera usté. *(Enseñándole el retrato.)* Mire... mire que ánge má rico.

S. Man. Má bonita qu'usté cuando tenía esa edá.

Chacha Cómo se conose que cuando me conosió e

niña no tenía usté ya deos pa contá sus años. *(Lee la dedicatoria que trae el retrato.)* «A mi madrinita, su ahijadita Rosariyo.»

S. Man. No sé pa qué l'ha servío tanta grasia, pa no pasá de madrina.

Chacha *(Mosqueada.)* M'ha servío mi grasia pa da entera a má de cuatro y a usté er primero.

S. Man. ¿A mí?

Chacha A usté, sí señó, a usté, que se la da d'hombre marchoso y es er fin der mundo de triste qu'é. *(Contemplando el retrato.)* ¡Qué bonitiya está, criatura! La mejó caja e durse e Seviya pa ti va a sé.

S. Man. Y e mi parte va i una osenita e merengue.

Chacha Eso se lo guarda pa cuando esté acatarrao.

S. Man. ¿No hasen lo merengue? ¿Y una Virgensita e la Esperansa?

Chacha Pué traerla cuando quiera.

S. Man. Pa que a la Rosariyo la reserve un buen novio.

Chacha *(Rectificando la oferta.)* Pa que ningún bigardón se ría e mi niña.

S. Man. Su niña...

Chacha Mi niña, sí. ¿Qué pasa?

S. Man. Pasa... que eso é presumí con er trabajo ajeno.

Chacha Presuma usté con er suyo, ¡so vanidoso!

S. Man. ¿Me deja usté que la dé un beso?

Chacha No, señó... ¡So sinvergorsón!

S. Man. Pero... si digo a la niña.

Chacha Uno na má.

S. Man. Dó.

Chacha Uno. *(Le deja besar el retrato, pero sin entregársele.)*

S. Man. ¡Que Jesú Nasareno te bendiga, chiquiya!

Chacha *(En representación de su ahijada.)* Mucha grasia.

Consol. *(Sale sin que la vean y cruza la escena. Dice aparte.)* Pue señó, que la Chacha y er señó Manué tien má palique que una parejita e novio la víspera e la boa.

S. Man. ¿No la hubiera gustao tené una nietesita asín de guapa?

Chacha ¿Y a usté?

S. Man. Má qu'er dormí la siesta en er verano.

Chacha Si no hubiera usté sío tan embustero...

S. Man. Y usté tan selosa...

Chacha Porque, como gustarme, me gustaba usté má que d'aquí a Jeré.

S. Man. Y usté a mí, como d'aquí ar Cabo e Buena Esperansa.

Consol. *(Sigue en el aparte.)* A er lo veo má amartelaíto qu'un chavea er bachillerato, y a ella má contenta que cuando la dan a una er primer premio en er colegio.

S. Man. ¿Me eja usté dar otro besiyo a la niña?

Chacha Espué que se l'haya dao yo.

Consol. *(Continúa el aparte. Ha visto a Romerillo y le llama, haciéndole alguna seña.)* ¡Chis!... ¡Ven... ven!

(Romerillo entra en escena. Viene corriendo y para en seco al mirar, por indicación que Consolación le hace, el grupo que forman la Chacha y el Señó Manué. El y Consolación quedan escuchando.)

S. Man. Ar prinsipio der camino quisiá yo está en este momento.

Chacha Y yo antes d'ese prinsipio.

S. Man. Y encontrarme en una vereíta a quien yo me sé.

Chacha Y que m'hablase un sujeto que también me sé.

Romeri. *(Con júbilo y aparte a Consolación.)* ¡Consolasión, que sea enhorabuena!

Consol. *(Idem.)* ¿Enhorabuena pa mí?

Chacha *(Sigue hablando con el Señó Manué.)* Ya no tié remedio. El amó, pa quiene lo pueh disfrutá, pa lo jóvene.

Romeri. *(A Consolación.)* Ahora verá, chiquiya.

Consol. ¡Calla!... Y sar sin que te vean.

Romeri. En esta partía hago yo las dies d'úrtimas *(Avanza y dice alto.)* ¿Hay permiso?

Chacha *(Con relativo azoramiento.)* ¿Qué quería usté, joven? *(Que es casi como si dijese: ¡So imprudente!)*

Consol. *(Aparte.)* S'ha quedao má pará que si hubiese llegao tarde ar tren.

Romeri. *(Hecho un socarrón.)* Yo no quería... ella no quería... Nuestro trabajillo nos ha costao. Pero, usté lo quiere y asín va a sé.

Chacha ¿Er qué é lo que va a sé?

Romeri. Que la Consolasión y yo éramo novio... un cachito e novio... y digo qu'éramo, porque ya... ya no lo somo. Usté dise *(Dando toda la*

mayor intención a la frase, intención que, a juzgar por la expresión de las caras, la recogen en toda su extensión Chacha Joaquiña y Señó Manué.) que no quié amoríos en la casa e lo amo, y como usté mandá lo que manda en esta casa y Consolasión está aquí contenta, y yo estoy aquí contento, pué... por no perdé la casa...

Chacha *(A Consolación, con aire, pero buen viento.)* ¡Ven acá, tú! ¿E verdá que habéis tarifao?

Consol. *(Tarda en contestar porque tiene muchas ganas de reir y tiene que fingir una pena muy grande.)* Cuando lo dise Romerillo...

S. Man. ¡Eso no pué sé!

Romeri. Pue lo é.

Chacha Una cosa e ser novio, y otra muy distinta er juego e prenda.

Romeri. Yo me vuervo ar cortijo, y cuando tenga que vení, entraré con careta, pa qu'esta no me conozca.

Chacha De ninguna manera.

S. Man. *(Aparte a la Chacha.)* Si en lo que pa tí quisiste te fué má, no lo quiera pa tu prójimo.

Consol. *(Gipando cómicamente.)* ¡Adió, Romerillo!

Romeri. *(Idem.)* ¡No t'acuerde má de mí!

Chacha ¡Ea! A darse la mano, a quererse; pero aplicando la tasa, que

Es el amor un galán,
que, ni hambre, ni hartura quiere,
que le mata er mucho pan
y con poco pan se muere.

Romeri. *(Con mucha alegría.)* Ya lo sabe, Consolasión; a libreta por barba. D'ahi no se pasa, y yo, a ganá la dó libreta.

Consol. *(Muy vivaracha.)* Y yo, a tenerte la casa mú limpia, con mucha flore...

Romeri. No t'orvíe d'un canario flauta.

S. Man. *(Extrañado.)* ¿Y too eso pa cuándo va a sé?

Romeri. *(Riendo.)* ¡Pa en seguía!

Chacha *(Bondadosa.)* Son un par de loco.

S. Man. ¡Si hasta lo viejo tenemo ratonsillo en la guardilla!

Romeri. *(Aparte a Consolación.)* ¿Eran las dies d'ürtima pa mí?

Consol. *(Idem.)* Lo c'hase farta é que siempre jugueteo é compañero.

Romeri. ¡Siempre! ¡Con lo que tú me gusta! ¡Con lo que yo te quiero!

Consol. ¿E verdá que mucho?

Romeri. Mucho.

Una estrella resbaló
y a tierra vino a caé,
y ya en er suelo, la estrella
quiso sé una mujé.
Entonses nasiste tú,
tan retrechera y bonita.
Por eso, con la estrella
te tengo comparaíta.

(Telón.)

FIN DEL ENTREMES

OBRAS DEL MISMO AUTOR

Amor paralelo, entremés en prosa, estrenado en el teatro Infanta Isabel. (Segunda edición.)
La Rosa tiene sus dudas o El baile es un talismán, sainete lírico madrileño, con música del maestro Fuentes.
El Duende del Manzanares, humorada cómico-lírica, con música del maestro Llopis, estrenada en el teatro Martín.
La rifa del mantón, sainete madrileño, estrenado en el teatro Odeón.
El triunfo del Trianero, sainete, estrenado en el teatro Infanta Isabel. (Segunda edición.)
Pasarse de guapo, sainete lírico madrileño, con música del maestro Monterde, estrenado en el teatro de verano Magig-Park.
La viudita se nos casa, apropósito en prosa, estrenado en el Poliorama, de Barcelona, e Infanta Isabel, de Madrid.
El vencido, comedia en un acto, estrenada en el Centro
El eterno femenino, comedia en un prólogo y tres actos, estrenada en los Estados de Méjico por la compañía de Fábregas-Martínez Tovar, y en el Goya, de Barcelona.

Obras de "González de la Gonzalera"

Salustiano está en un brete, apunte de sainete, estrenado por la compañía Prado-Chicote.
El querer quita el sentío..., zarzuela de costumbres madrileñas, con música de Pablo Luna, estrenada en el teatro de Apolo.

Precio: 1,50 pesetas